

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
МБОУ «Гимназия №5 ЗМР РТ»  
\_\_\_\_\_/Галиуллина Ф.Р./  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
МБОУ «Гимназия №5 ЗМР РТ»  
\_\_\_\_\_/ Бикмуллина Р.Г. /  
«29» августа 2024 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«Гимназия №5 ЗМР РТ»  
\_\_\_\_\_/Г.Н.Нуриева/  
«31» августа 2024 г.

Введено в действие  
приказом от 31.08.2024 г. № 156

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературному чтению для 3 класса

Составители: учителя начальных классов высшей квалификационной категории  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №5 Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»  
Бикмуллина Рамила Гарифулловна, Шагиахметова Алсу Рамисовна

Рассмотрено на заседании педагогического совета гимназии №5

Протокол №1 от « 29 » августа 2024 г.

2024-2025 учебный год

**Календарно-тематическое планирование по литературному-чтению, УМК «Школа России»**

*Авторы: Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А. Виноградская, М.В.Бойкина, 3 класс*

*(136 часов – 4ч. в неделю)*

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечание
		По плану	По факту	
1	Введение. Знакомство с учебником литературного чтения и системой условных обозначений	2.09	2.09	
2	Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	3.09	3.09	
3	К. Д. Ушинский «Наше отечество», М. М. Пришвин «Моя Родина», С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки)	4.09	4.09	
4	Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам	6.09	6.09	
5	Книга как источник необходимых знаний. Рукописные книги Древней Руси	9.09	9.09	
6	Начало книгопечатания. Первпечатник Иван Фёдоров	10.09	10.09	
7	Русские народные песни. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства	11.09	11.09	
8	Проверочная работа по разделу "Произведения о Родине и её истории"	13.09	13.09	

9	Докучные сказки	16.09	16.09	
10	Докучные сказки. Развитие речи: сочинение докучных сказок	17.09	17.09	
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	18.09	18.09	
12	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	20.09	20.09	
13	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк»	23.09		
14	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк»	24.09		
15	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк»	25.09		
16	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	27.09		
17	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	30.09		
18	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	1.10		
19	Произведения устного народного творчества	2.10		
20	Обобщение по разделу «Устное народное творчество»	4.10		
21	Как научиться читать стихи. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»	7.10		
22	Ф. И. Тютчев «Листья»	8.10		
23	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	9.10		
24	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	11.10		
25	И. С. Никитин «Встреча зимы	14.10		
26	И. З. Суриков «Детство»	15.10		
27	И. З. Суриков «Зима»	16.10		
28	Сравнение как средство создания картины природы в лирических стихотворениях	18.10		
29	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	21.10		
30	А. С. Пушкин — великий русский писатель	22.10		
31	А. С. Пушкин. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин»	23.10		

32	А. С. Пушкин «Зимнее утро»	25.10		
33	А. С. Пушкин «Зимний вечер»	8.11		
34	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сюжетная основа сказки	11.11		
35	Особенности авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	12.11		
36	Характеры героев сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	13.11		
37	Сказки А. С. Пушкина	15.11		
38	И. А. Крылов — великий баснописец. Басня как жанр литературы	18.11		
39	И. А. Крылов «Мартышка и очки»	19.11		
40	И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна»	20.11		
41	И. А. Крылов «Ворона и Лисица»	22.11		
42	Явная и скрытая мораль басен	25.11		
43	М. Ю. Лермонтов — выдающийся русский поэт	26.11		
44	Лирические стихотворения. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...». Сравнение лирического текста и произведения живописи	27.11		
45	М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень»	29.11		
46	Л. Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство» Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя	2.12		
47	Л. Н. Толстой «Акула»	3.12		
48	Л. Н. Толстой «Акула». Сюжетная линия и художественные особенности в рассказе	4.12		
49	Л. Н. Толстой «Прыжок»	6.12		
50	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Быль	9.12		
51	Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Обучение пересказу: подробному и выборочному	10.12		

52	Рассказ-описание. Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Текст-рассуждение. Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря	11.11		
53	Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Рассказы Л. Н. Толстого для детей	13.11		
54	Обобщение по разделу «Великие русские писатели»	16.12		
55	Н. А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»	17.12		
56	Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	18.12		
57	Повествовательное произведение в стихах. Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	20.12		
58	К. Д. Бальмонт «Золотое слово». И. А. Бунин «Детство»	23.12		
59	И. А. Бунин «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги»	24.12		
60	Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века»	25.12		
61	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка	27.12		
62	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»	10.01		
63	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Продолжение	13.01		
64	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	14.01		
65	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Продолжение	15.01		
66	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	17.01		
67	Сравнение характеров главных героинь сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	20.01		
68	Сравнение литературных жанров (авторская сказка, народная сказка, стихи)	21.01		
69	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)	22.01		
70	М. Горький «Случай с Евсейкой»	24.01		

71	М. Горький «Случай с Евсейкой». Продолжение	27.01		
72	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения	28.01		
73	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Творческий пересказ	29.01		
74	Обучение сжатою пересказу	31.02		
75	А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения	3.02		
76	А. И. Куприн «Слон». Характеры героев произведения. Составление различных вариантов плана	4.02		
77	Упражнение в составлении вопросов к произведению	5.02		
78	Обобщение по разделу «Были, небылицы»	7.02		
79	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	10.02		
80	Саша Чёрный «Воробей», «Слон»	11.02		
81	А. А. Блок «Ветхая избушка»	12.02		
82	А. А. Блок «Ворона»	14.02		
83	С. А. Есенин «Черёмуха». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	17.02		
84	Стихи А. А. Блока, С. А. Есенина, С. Чёрного	18.02		
85	М. Пришвин «Моя родина»	19.02		
86	Сочинение о Родине, о семье, о детстве на основе художественного текста М. М. Пришвина «Моя родина»	21.02		
87	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Анализ содержания и определение жанра	24.02		
88	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление плана пересказа	25.02		
89	В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»	26.02		
90	В. Бианки «Мышонок Пик». (Как Мышонок Пик попал в мореплаватели. Кораблекрушение)	28.02		
91	В. Бианки «Мышонок Пик». (Страшная ночь. Соловей разбойник)	3.03		

92	Б. Житков «Про обезьянку». Первичное знакомство с содержанием	4.03		
93	Б. Житков «Про обезьянку». Характеры героев	5.03		
94	Б. Житков «Про обезьянку». Основная мысль произведения и его смысловые части	7.03		
95	В. П. Астафьев «Капалуха»	10.03		
96	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится...»	11.03		
97	Обучение пересказу на основе рассказа В. Ю. Драгунского «Он живой и светится...»	12.03		
98	Проверочная работа по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков»	14.03		
99	Анализ проверочной работы	17.03		
100	С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»	18.03		
101	А. Л. Барто «Разлука», «В театре»	19.03		
102	С. В. Михалков «Если». А. Л. Барто «Разлука», «В театре»	<b>21.03</b>		
103	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	1.04		
104	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	2.04		
105	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»	4.04		
106	А. П. Платонов «Цветок на земле». Характеры героев	7.04		
107	А. П. Платонов «Ещё мама». Основная мысль рассказа	8.04		
108	Выборочный пересказ эпизодов	9.04		
109	М. М. Зощенко «Золотые слова». Первичное восприятие текста	11.04		
110	М. М. Зощенко «Золотые слова». Основная мысль произведения, характеры героев, их чувства и настроение	14.04		
111	М. М. Зощенко «Великие путешественники»	15.04		
112	Н. Н. Носов «Федина задача». Н. Н. Носов «Телефон»	16.04		

113	Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»	18.04		
114	Обобщение по разделу «Юмористические произведения»	21.04		
115	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей»	22.04		
116	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	23.04		
117	Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»	25.04		
118	Литературные сказки Ш. Перро	28.04		
119	Литературные сказки братьев Гримм	29.04		
120	Произведения Дж. Свифта	30.04		
121	Произведения Марка Твена	2.05		
122	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	5.05		
123	<b>Промежуточная аттестационная работа</b>	<b>6.05</b>		
124	Пословицы о Родине. Соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями	7.05		
125	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	10.05		
126	Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»	12.05		
127	Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору)	13.05		
128	Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору)	14.05		
129	Чтение наизусть стихотворения о Родине	16.05		
130	Составление выставки книг на тему Родины и её истории	17.05		
131	Обобщение по разделу «Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях»	19.05		
132	Составление аннотации (письменно) на любимое произведение	20.05		



133	Составление аннотации (письменно) на любимое произведение	21.05		
134	Подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»	22.05		
135	Творческий проект на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»	23.05		
136	Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения	24.05		

## Промежуточная аттестация.

**Форма:** контрольная работа

**Пояснительная записка к промежуточной аттестации по литературному чтению для обучающихся 3 класса.**

**Цель работы:** определить уровень усвоения программного материала учащимися 3 класса по литературному чтению.

**Задачи:**

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по литературному чтению;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

**Длительность проведения работы – 45 минут.**

**Критерии оценивания контрольной работы**

№ задания	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A10	B1	B2	B3	C1	C2
Балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1(допущена 1 ошибка); 2 (всё выполнено верно)	1(допущена 1 ошибка); 2 (установлено верное соответствие)	1(допущена 1 ошибка); 2 (всё выполнено верно)	1(допущена 1 ошибка); 2(дан краткий ответ); 3 (дано верное объяснение)	1(допущена 1 ошибка); 2(дан краткий ответ); 3 (дан развернутый обоснованный ответ)

Высокий уровень «5» выполнения работы – 17-22 балла.

Средний уровень «4» выполнения работы – 12 – 16 баллов.

Низкий уровень «3» выполнения работы – менее 12 баллов.

Промежуточная аттестационная  
работа по литературному чтению  
учени\_\_ 3\_\_ класса гимназии № 5

---

### **Вариант 1**

#### **Освоение космоса.**

Человечество с глубокой древности стремилось к звёздам. У древних греков был миф об Икаре, который на крыльях из воска и перьев пытался долететь до Солнца, но воск растаял, и Икар погиб.

В России мысль о возможности полёта в космос впервые высказал К.Э. Циолковский. Он всю жизнь проработал учителем физики и математики, а в свободное время конструировал реакторы и двигатели к ним. Циолковский Константин Эдуардович внёс значительный вклад в теорию космонавтики. Он первый увидел в ракете способ покинуть земную атмосферу, заложив тем самым основы для всей космонавтики.

Эстафету у Циолковского принял С.П. Королёв. Во много благодаря усилиям, конструкторским наработкам и организационным талантам Сергея Павловича Королёва в СССР появилось стратегическое ракетное оружие и программа освоения космоса. Под его руководством в нашей стране было построено множество космических аппаратов–искусственных спутников Земли и космических кораблей.

Никто не мог сказать, что ждёт человека в космосе. Неизвестно было, как поведёт себя человеческий организм в невесомости, выдержит ли психика человека такой отрыв от планеты. Поэтому первые космические аппараты управлялись по радио с Земли. 4 октября 1957 года был запущен первый искусственный спутник Земли. Затем в космосе побывали собаки – они всегда помогали учёным, помогли и на этот раз. С помощью собак выяснили, что в невесомости можно жить.

12 апреля 1961 года весь мир облетело известие о том, что человек совершил полёт в космос. Всего один виток вокруг Земли сделал Юрий Гагарин на корабле «Восток», но он навсегда останется в памяти людей первым землянином, побывавшем в космосе.

Потом были длительные и групповые космические полёты, на орбите создавались станции из нескольких состыкованных между собой кораблей. В 1965 году Алексей Леонов в специальном скафандре впервые вышел в открытый космос. 21 июля 1969 года американские астронавты высадились на Луну, а в июле 1975 года состоялось «рукопожатие в космосе» - советский и американский корабли состыковались и продолжили полёт совместно.

Освоение космоса продолжается. (302 слова)

### Часть 1

**Отметьте знаком (X) правильный вариант ответа.**

**A1. Кто высказал первую мысль о возможности полёта в космос?**

1) К.Э. Циолковский

2) С.П. Королёв

3) Ю.А. Гагарин

**A2. Благодаря кому в СССР появилась программа освоения космоса?**

1) К.Э. Циолковский

2) С.П. Королёв

3) Ю.А. Гагарин

**A3. Какое событие произошло 4 октября 1957 года?**

1) Первый полёт человека в космос

2) Американские астронавты высадились на Луну

3) Запущен первый искусственный спутник Земли

**A4. Как называется корабль, на котором совершил полёт Ю.А. Гагарин?**

1) Восток

2) Запад

3) СССР

**A5. День космонавтики отмечают...?**

1) 21 июня 1969 года

2) 12 апреля 1961 года

3) 4 октября 1957 года

**A6. Что в тексте названо «рукопожатием в космосе»?**

1) Рукопожатием космонавтов

2) Встреча космонавтов

3) Состыковка советского и американского кораблей

**A7. Одежда космонавта...?**

1) Акваланг

2) Скафандр

3) Комбинезон

**A8. В каком веке началось освоение космоса?**

1) В XX веке

2) XIX веке

3) XXI веке

**A9. Как управлялись первые космические аппараты?**

1) По радио с Земли

2) Самостоятельно космонавтами

3) Спутниками

**A10. На какой космический объект совершили высадку космонавты?**

1) На Марс

2) Венеру

3) Луну

## Часть 2

### В1. Восстанови текст.

Эстафету у Циолковского принял \_\_\_\_\_.

Во многом благодаря усилиям, конструкторским \_\_\_\_\_ и организационным талантам Королёва Сергея Павловича в \_\_\_\_\_ появилось стратегическое \_\_\_\_\_ и программа освоения космоса. Под его руководством в нашей стране было построено множество \_\_\_\_\_ - искусственных \_\_\_\_\_ и космических кораблей.

### В2. Установи соответствие между левым и правым столбиками. Покажи соответствие стрелками.

1969 год	первый полёт человека в космос
1961 год	первый искусственный спутник Земли
1957 год	американские астронавты высадились на Луну
1965 год	стыковка советского и американского космических кораблей
1975 год	первый выход человека в космос

**В3. Ответь на вопрос:** «Какой миф подтверждает, что люди с древности стремились к звёздам?», выписав из текста предложение.

---

---

**Часть 3**

**C1. Запиши, какой вклад внесли в развитие освоения космоса К.Э. Циолковский и С.П. Королёв.**

---

---

**C2. Выбери незнакомое для тебя слово и объясни его значение, пользуясь толковым словарём.**

---

---

---

Промежуточная аттестационная  
работа по литературному чтению  
учени \_\_ 3 \_\_ класса гимназии № 5

---

**Вариант 2**

**Когда в России появились железные дороги.**



Россия – огромная страна, но долгое время передвигаться по её бескрайним просторам люди могли только на лошадях. При таком способе передвижения очень много времени уходило на дорогу. А если ещё вспомнить, что дороги весной и осенью становились непроходимыми из-за грязи... А если к этому прибавить трескучие русские морозы... В общем, ясно, в те времена в далёкие путешествия человек пускался только в случае очень большой необходимости.

В 1834 году в России появилась железная дорога. Правда, перевозили по ней не людей, а медную руду на Нижне – Тагильском заводе (на Урале). Вагонетки с рудой тянул паровоз, созданный талантливыми крепостными механиками – отцом и сыном Черепановыми.

А первая пассажирская железная дорога появилась в России в 1837 году. 4 октября этого года первый пассажирский поезд прибыл из Санкт-Петербурга в Царское село. Затем трассу продлили до Павловска.

Первый поезд мало был похож на современный. Вагончики, больше напоминали кареты, тянул паровоз на высоких колёсах с тонкими спицами. Машинист вёл поезд «под открытым небом» - даже будки на паровозе не было. Зато было специальное устройство – «органчик». Органчик всё время, пока поезд находился в пути, издавал громкие пронзительные звуки. Эта «музыка» предупреждала всех, что приближается поезд.

Шло время. Была построена железная дорога между Петербургом и Москвой. Затем сеть железных дорог покрыла всю страну. Появились поезда самые разные – пассажирские, грузовые, ремонтные, даже бронепоезда... Менялась конструкция паровозов. Потом их сменили тепловозы и электровозы...

А вот первый поезд с вагонами, похожими на кареты, и паровозиком с именем «Проворный» и сейчас стоит там, откуда начал свой путь, - на Царскосельском (сейчас Витебском) вокзале в Петербурге. (252 слова)

## Часть 1

Отметьте знаком (X) правильный вариант ответа.

A1. Что было основным средством передвижения в России до XIX века?

1) поезд

2) лошадь

3) автомобиль

**A2. В каком году появилась первая железная дорога?**

1) в 1934 году

2) в 1837 году

3) в 1834 году

**A3. В каком году появилась первая пассажирская железная дорога?**

1) в 1837 году

2) в 1934 году

3) в 1834 году

**A4. Что было создано отцом и сыном Черепановыми?**

1) первая железная дорога

2) первый паровоз

3) вагонетка

**A5. Что перевозили по первой железной дороге?**

1) медную руду

2) людей

3) каменный уголь

**А6. Какое событие произошло 4 октября 1837 года?**

1) первый пассажирский поезд прибыл из Санкт –Петербурга в Павловск

2) первый пассажирский поезд прибыл из Санкт –Петербурга в Москву

3) первый пассажирский поезд прибыл из Санкт –Петербурга в Царское Село

**А7. Что напоминали вагончики первого поезда?**

1) телеги

2) кареты

3) вагонетки

**А8. Как называется профессия человека, управляющего поездом?**

1) водитель

2) машинист

3) капитан

**А9. Как называлось специальное устройство, издававшее громкий пронзительный звук?**

1) звонок

2) клаксон

3) органчик

**A10. В каком городе сейчас стоит первый поезд?**

1) в Петербурге

2) Москве

3) Царском Селе

## Часть 2

**B1. Выпиши из первого абзаца текста причины, по которым в старину русский человек путешествовал очень редко.**

---

---

**B2. Восстанови текст.**

Шло время. Была построена \_\_\_\_\_ между \_\_\_\_\_ . Затем сеть железных дорог покрыла всю страну. Появились поезда самые разные - \_\_\_\_\_ Менялась \_\_\_\_\_ паровозов. Потом их сменили \_\_\_\_\_ .

**B3. Установи последовательность возникновения пассажирских железных дорог в России.**

Санкт – Петербург - Павловск

Петербург - Москва

Санкт – Петербург – Царское Село

### Часть 3

**C1. Опиши, как выглядел первый поезд.**

---

---

**C2. Выбери незнакомое тебе слово и объясни его значение, пользуясь толковым словарём.**

---

---

### Критерии оценивания по литературному чтению

#### *Чтение наизусть*

Оценка "5" - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

#### *Выразительное чтение текста*

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования  
Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трём требованиям  
Оценка "2" - допущены ошибки более чем по трём требованиям

### ***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования  
Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию  
Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям  
Оценка "2" - допущены ошибки по трём требованиям

## **Пересказ**

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

### **Нормы для проверки техники чтения учащихся**

• **в третьем классе** наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений; использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

#### **Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение отметки**

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

#### **Недочеты:**

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа

